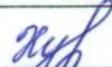


Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
эстетического отделения

Протокол № 1

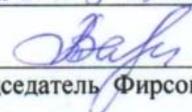
от 26.08.2019


Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019


Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019


Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«РИТМИКА»
(подготовка к обучению)

Автор Г.Р.Гайсина
преподаватель
возраст детей 6 лет
срок реализации 1 год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Ритмика»** (подготовительный класс), для театральных классов эстетического отделения составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе примерной образовательной программы «Теория и методика преподавания уроков ритмики в начальных классах общеобразовательной школы» (составитель – И.И.Ионова Казань 2001год.).

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа по предмету «Ритмика», имеющая Художественно - эстетическую направленность, предназначена для дополнительного образования детей в возрасте от 6 лет.

Ритм лежит в основе всех видов музыкальной деятельности - восприятия (слушания), сочинения, исполнения. Движение под музыку, наряду пением, слушанием музыки, игре на музыкальных инструментах помогает разностороннему развитию музыкальности - развивают образное восприятие музыки, чувство метроритма, память, ощущение музыкальной формы и т.д. Вся работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство товарищества, дружелюбие. Вместе с тем, занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент лишь сугубо коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию. Особое внимание следует уделить воспитанию двигательных навыков: чем лучше ребенок будет владеть своим телом, тем точнее, ярче и свободнее он выразит свои музыкальные ощущения. В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество; движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, выразительными. У детей вырабатывается активное торможение в связи с остановкой в музыке или при переходе с одного движения на другое (с шага на бег, подскок и так далее). Так как занятия по ритмике осуществляются под музыку, необходимо обратить особое внимание на ее качественное исполнение. Очень важна связь ритмики со смежными музыкальными дисциплинами. Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор у детей.

Целью предмета «Ритмика» является активизация музыкального мышления детей через движение.

Задачи предмета:

- воспитание метроритмического чувства в упражнениях, играх, игре на самых простых ударных музыкальных инструментах;
- развитие творческих способностей (сочинение, импровизация);
- раскрытие общей музыкальности;
- развитие памяти, внимания, воображения, слушательских умений;
- закрепление теоретических понятий через движения, практическое освоение определенного музыкального материала (репертуара), развитие навыков его словесной, двигательной и графической интерпретации и анализа музыки;
- освоение навыков ритмического диктанта;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному обучению в целом.

Место курса среди других дисциплин.

Данная рабочая программа предназначена для учащихся подготовительного эстетического и театрального классов, ДШИ, в которых обучаются дети в возрасте 6 лет. Предмет ритмика в рамках образовательного процесса взаимодействует с такими предметами, как

изобразительное искусство, слушание музыки, ансамблевое музицирование, общий инструмент, английский язык, основы театрального искусства.

Формы и методы работы.

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 8-10 человек). Занятия могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками. Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся.

Важное значение для формирования детского коллектива имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению, к конкурсам и фестивалям.

Основные методы работы:

- наглядный – практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательно образное;
- игровой – учебный материал в игровой форме;
- творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Объем дисциплины по видам учебной дисциплины

Программа предназначена для эстетического отделения школы искусств для детей в возрасте 6 лет и рассчитана на один год обучения по одному академическому часу в неделю. Уроки проводятся один раз в неделю по 40 минут.

Виды итогового контроля: в конце каждой четверти проводится контрольный урок, в конце учебного года – экзамен.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Фортепиано, магнитофон, головные уборы, обувь, костюмы, реквизит, фонограммы, зеркало. Ленты, искусственные цветы, CD диски, Флеш карта.

2.Содержание учебной дисциплины.

Учебно - методический карта дисциплины

№	Тема	Кол-во часов
	1 четверть -9часов	
1.	Знакомство с предметом. Поклон.	1
2.	Виды рисунков танца (круг, змейка, колонна и т.д.)	1
3.	Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, подскоки, лёгкий бег на п/пальцах, «лошадка».	1
4.	Образы животных по кругу: Лисичка Зайчик Медведь Белочка Мышонок	2
5.	Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах	1

	с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)	
6.	Музыкально-ритмическая игра "Музыкальная шкатулка"	2
7.	Контрольный урок. Подведение итогов за четверть.	1
	2 четверть - 8 часов	
1.	Повторение пройденного материала 1 четверти	1
2.	Партерная гимнастика	2
3.	Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций.	1
4.	Образы животных по диагонали: 1. Зайчики 2. Белочки	2
5.	Подготовка к контрольному уроку.	1
	Форма итогового контроля. Контрольный урок.	1
	3 четверть - 10 часов	
1.	Партерная гимнастика.	1
2.	Различные построение рисунков и фигур. <i>Виды рисунков:</i> - круг - квадрат, - колонна; - шеренга; - диагональ;	1
3.	Работа над этюдом "В гости к кошке..."	2
4.	Работа над этюдом "Мышонок"	2
5.	Работа над этюдом "Лягушонок"	2
6.	Отработка этюдов.	1
7	Форма итогового контроля. Контрольный урок.	1
	4 четверть - 9 часов	
1.	Партерная гимнастика	1
2.	Повторение пройденного материала за 3 четверть	2
3.	Работа над этюдом "Внимательный мишка"	4
4.	Подготовка к экзамену	1
5.	Форма итогового контроля. Экзамен. Открытый урок для родителей.	1

Теоретический раздел

- линия, колонна, круг;
- координация, выворотность, грация;
- шаг с носка, шаг на полупальцах, марш;
- вступление, окончание;
- творческая дисциплина;

этюды

Практическая часть

- движения по кругу: шаг с носка, марш, полупальцы, бег, галоп,
- партерная гимнастика: "цветочек", "лягушка", "корзинка";

-этюды:

"Музыкальная шкатулка", "Считалочка", "Мышонок", "Лягушонок", "Теремок"

-развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций.

Самостоятельная работа

- Знать движения этюдов

-Уметь самостоятельно разбирать комбинации

3.Требования к уровню освоения содержания дисциплины

- определять характер музыки словами (спокойный, плавный и т.д.);

правильно определять сильную долю в музыке и различать по длительности нот;

- знать различия народной и классической музыки;

-уметь грамотно исполнять движения;

-выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4 и 4/4;

-начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

-уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;

-уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;

-четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;

-хорошо владеть движениями с платком и обручем;

-уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;

-уметь работать в паре и синхронизировать движения

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценивания

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение,

	слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Методическая литература для преподавателей

1. Г. Фрацио, И. Лифиц "Методическое пособие по ритмике" Москва 1995г.
2. А. И. Кавеева "Гимнастика в хореографии" Казань-2001г.
3. Г. Фрацио "Роль ритмики в эстетическом воспитании детей" М: 1989г.
4. Яновская В. Ритмика . – М.: Музыка, 1979.
5. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: 1 кл. – М.: Музыка, 1995.
6. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл. – М.: Музыка, 1996.

Литература для детей и родителей:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М. : Рольф, 1999. – 272 с.
2. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М. : ВЛАДОС, 2003. – 256 с.: ил.
3. Л. Михеева "Музыка детям" Ленинградское отделение 1976г